

Marionnettes Expression Échanges et Thérapie Suisse Romande

<https://marionnettesmeet.ch>

BIBLIOTHEQUE

MEET Suisse romande est un groupement créé en 2006 par une petite équipe passionnée par la marionnette et les histoires de rencontre.

Ce site se veut une plateforme d'échanges autour de la marionnette thérapeutique et pédagogique en Suisse Romande, il a pour but :

- De promouvoir la marionnette comme moyen d'expression créatrice dans une démarche de développement personnel, thérapeutique ou éducatrice.
- De favoriser les échanges pratiques et théoriques entre les différents professionnels.
- De favoriser la formation continue en ce domaine.

MEET met gratuitement à disposition de chacun, une bibliothèque qui traite de la marionnette : livres d'art, de psychologie, de fabrication, DVD, bulletins, journaux...

MODE D'EMPLOI

La bibliothèque Meet est à disposition de toutes les personnes intéressées par le monde de la marionnette.

La durée du prêt est de 4 semaines.

Les frais de port et d'administration sont payables sous forme de timbres-poste de lors du renvoi des livres.

Faites votre commande par [le formulaire de contact du site](#) ou directement auprès de Françoise Arnoldi

[\(farnoldi@sefanet.ch\)](mailto:farnoldi@sefanet.ch)

BIBLIOTHEQUE MEET (marionnette, expression, échanges et thérapie)
Livres et DVD en prêt

AUTEURS	TITRES et RESUMES	EDITIONS
Armengaud Christian	<p>L'Art vivant de la marionnette Théâtre du monde <i>Un voyage à travers quelques collections privées remarquables, avec pour fil d'Ariane les grandes traditions qui ont accompagné l'art de la marionnette à travers le monde - de l'Inde au Japon, de la Chine à l'Afrique - et à toutes les époques - depuis les ombres projetées des temps préhistoriques jusqu'aux spectacles contemporains. Ces figures produites par des humains témoignent de la force des mythes, de l'état d'une civilisation, d'une image de l'homme. Le livre raconte l'histoire et la sociologie de la marionnette, ce mode d'expression populaire plusieurs fois millénaire encore très vivant. L'ouvrage est illustré de photographies qui rendent compte de l'esthétique de ces étranges personnages, de la finesse de stylisation, du raffinement de leur facture.</i></p>	Portet-sur-Garonne, Nouvelle Éditions Loubatières,2012
Arnoldi Françoise	<p>Pétrir l'indicible <i>Vingt ans d'atelier de marionnettes dans un hôpital de jour</i></p>	Travail de diplôme dans le cadre de l'Examen Supérieur d'Art-thérapie, 2011
Arketal	<p>L'Atelier d'Arketal <i>Écrit par Hélène Cruciani</i> <i>La Figure-Marionnette. Construction et Jeu. Formation et Recherche</i> <i>La publication se veut une source d'inspiration, de documentation pour toutes les personnes intéressées par la marionnette, la fabrication, le jeu, la scénographie.</i></p>	Les éditions de THEMMAA 2023
Arketal	<p>Les carnets d'Arketal <i>De Greta Bruggeman & Hélène Cruciani</i> <i>Apprendre à fabriquer des marionnettes. L'ouvrage réunit six carnets :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La marionnette à la table qui tient debout toute seule (jambes fixes)</i> 2. <i>La marionnette à la table qui tient debout toute seule et peut marcher</i> 3. <i>La marionnette à la table avec une poignée</i> 4. <i>La marionnette avec une bouche articulée</i> 5. <i>La marionnette à tringle</i> 6. <i>La marionnette portée</i> 	Les éditions de THEMMAA 2022
Arketal	<p>Les carnets d'Arketal <i>De Greta Bruggeman, Alma Roccella & Hélène Cruciani</i> <i>Fabriquer des marionnettes avec les enfants. L'ouvrage réunit six carnets :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La marionnette à tige</i> 	Les éditions de THEMMAA

	<ul style="list-style-type: none"> 2. <i>La marionnette à gaine</i> 3. <i>La marionnette portée</i> 4. <i>La marionnette silhouette</i> 5. <i>La marionnette Muppets</i> 6. <i>La marionnette colombe</i> 	
Revue Art et Thérapie No 44/45	<p>L'âme de la marionnette Des psychothérapies animées</p> <p><i>La marionnette, ce passager d'un monde à l'autre, est-elle thérapeutique, sans être magique, et magique sans convoquer nos fantasmes inconscients les plus archaïques ? La marionnette affirme son artifice et met délibérément en place nns multiples doubles, pourtant elle recèle un mystère qui nous échappe. L'homme est-il joué par la marionnette ? la marionnette peut-elle le transformer et le faire advenir plus humain ?</i></p>	Blois, Art et Thérapie, 1992
Baty Gaston et Chavance René	Histoire des Marionnettes	Paris, PUF, 1972
Buzith Eliane	<p>La marionnette une thérapie</p> <p><i>Cet ouvrage propose, à travers une recherche théorique et surtout pratique, une meilleure connaissance de la marionnette, des techniques d'animation sur le terrain, du dispositif choisi et des méthodes d'évaluation.</i></p>	Lons Le Saunier, Ed.Aéropage 2005
Campbell Joseph	<p>Le Héros aux mille et un visages</p> <p><i>Toutes les civilisations ont perpétué de grands mythes issus de la nuit des temps. Joseph Campbell dans cet essai, expose sa théorie selon laquelle tous les mythes répondent aux mêmes schémas archétypaux. En effet, le périple de presque tous les grands héros se déroule selon un enchaînement bien déterminé.</i></p> <p><i>Joseph Campbell, reconnu aujourd'hui comme le plus grand spécialiste mondial du mythe, démontre ici que quasiment tous les héros, de quelque époque ou culture que ce soit, suivent dans les grandes lignes le même schéma. Les œuvres plus contemporaines ne font pas exception : Star Wars, tout comme Matrix ou Le Seigneur des Anneaux sont construits selon ce même archétype.</i></p>	Ed Oxus,2010
Clausen Véréna	<p>Théâtre d'ombres, jeu et animation pour toute circonstance</p> <p><i>Cet ouvrage relate l'expérience, vécue sur plusieurs années, de séances de théâtre d'ombres organisées le soir pour les enfants hospitalisés dans l'unité d'onco-hématologie de la clinique de pédiatrie de Genève. Il témoigne des intermèdes magiques offerts aux enfants dans le monde oppressant de la maladie et donne aux professionnels des pistes d'inspiration ludique ou thérapeutique.</i></p>	Les éditions IES

Collection Marionnette & Thérapie, No 27	Les marionnettes et les âges de la vie <i>Compte rendu du colloque organisé par Marionnette et Thérapie dans le cadre du 8^{ème} Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, le 20 et 21 septembre 1997</i>	Collection Marionnette et Thérapie, France
Collection Marionnette & Thérapie, No 34	La marionnette en psychiatrie <i>Articles de Colette Duflot</i>	Collection Marionnette et Thérapie, France
Collection Marionnette & Thérapie, No 37	La marionnette un parlêtre <i>Compte rendu du colloque organisé par Marionnette et Thérapie dans le cadre du 17^{ème} Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, le 21 septembre 2013</i>	Collection Marionnette et Thérapie, France
Collection Marionnette & Thérapie, No 39	Le théâtre de marionnettes et « l'autre scène »... de l'inconscient <i>Compte rendu du colloque organisé par Marionnette et Thérapie dans le cadre du 18^{ème} Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, le 19 septembre 2015</i>	Collection Marionnette et Thérapie, France
Collection Marionnette & Thérapie, No 40	La marionnette : Une autre mise en jeu du corps à la parole	Collection Marionnette et Thérapie, France
Collection Marionnette & Thérapie, No 42	Les articles de Marie-Christine Debien <i>Marie-Christine Debien, psychologue clinicienne, décédée récemment, a été présidente de Marionnette & Thérapie de 2010 à 2020. Ce numéro de la collection de Marionnette et Thérapie réunit différents articles de cette infatigable clinicienne et théoricienne de la marionnette en thérapie.</i>	Collection Marionnettes et Thérapie, France
Collodi Carlo et Innocenti Roberto	Les Aventures de Pinocchio <i>Livre illustré : Il faut lire l'aventure de la petite marionnette, la vraie, illustrée par le génial Roberto Innocenti. Ce Florentin, célèbre en Italie, est celui qui a su traduire le mieux l'imaginaire de Collodi, avec un réalisme d'une finesse extrême. (Le Monde)</i>	Ed Gallimard ,1985
Craig, Kantor et leurs héritages contemporains	Sur-marionnettes et mannequins <i>Ce volume rassemble les actes d'un colloque international organisé par l'Institut international de la marionnette du 15 au 17 mars 2012, et qui a réuni des spécialistes, des universitaires et des artistes venus du monde entier. A travers la diversité des créateurs évoqués, la fascination pour un théâtre d'effigies,</i>	34880 Lavérune, Ed.l'Entretemps 2013

	<i>où les signes de la vie et de la mort se redistribuent, est ainsi examinée dans ses développements les plus récents, d'un point de vue esthétique, poétique, philosophique ou anthropologique.</i>	
Damianakos Stathis	Théâtre d'ombres, Tradition et Modernité <i>Expression ancestrale du génie créateur des peuples, conservatoire fabuleux de richesses culturelles transmises d'une génération à l'autre et constamment réactivées grâce à ses qualités intrinsèques de l'oralité et de l'improvisation, lieu multiple et pluri-signifiant d'une invention permanente dans les domaines du langage, de la gestuelle, de l'image, de la musique et de l'art scénique, le théâtre d'ombres fait-il, de nos jours, partie de ces œuvres du patrimoine culturel universel dont il faut demander, d'urgence, l'inscription sur une liste "d'œuvres en péril"?</i>	Institut international de la marionnette. Paris, l'Harmattan, 1986
Divers auteurs	Poétiques de l'illusion, Dialogues contemporains entre marionnette et magie <i>Exploration des poétiques de l'illusion en croisant les paroles d'illusionnistes et d'animateurs en tous genres, magiciens, mentalistes, marionnettistes, manipulateurs, dramaturges et interprètes, scénographes et créateurs lumières..., avec celles de penseurs de la scène contemporaine ou de spécialistes de la perception.</i>	Ed. Alternatives théâtrales
Duflot Colette	Des marionnettes pour le dire. Entre jeu et thérapie <i>Longue est la tradition de ces personnages, étranges ou comiques, jouant leur rôle dans le domaine du sacré ou du rituel, dans celui de la critique sociale ou de la création théâtrale. Le 20^{ème} siècle à son tour s'approprie la marionnette en tant que médiateur de soin. La marionnette entre en thérapie. Colette Duflot nous offre là un livre incontournable pour tous ceux qui s'intéressent à la médiation marionnettes en thérapie.</i>	Hommes et perspectives. Le journal des psychologues, 1992. Ou Collection Marionnette & Thérapie
Fournel Paul	L'Histoire véritable de Guignol <i>L'ouvrage de Paul Fournel retrace l'histoire passionnante de la famille Mourguet au 19^{ème} siècle. Né en 1769 dans une famille canuse, Laurent Mourguet ne sait ni lire, ni écrire et reçoit pour seule formation celle du métier de ses parents : le tissage de soie. La crise de la canuserie pousse de nombreux ouvriers de la Fabrique à se reconvertir. Afin de gagner sa vie, Laurent Mourguet s'installe comme arracheur de dents sur les places lyonnaises. Pour attirer sa clientèle et couvrir les cris des passants, ce dernier monte un spectacle de marionnettes. Ce spectacle improvisé remplit une réelle fonction de gazette. Suivant l'actualité du jour, il s'élève par le biais de ses marionnettes contre les injustices subies par les petites gens.</i>	Genève : Ed Slatkine, 1981

Fontanel Béatrice	La voix des masques <i>Beau livre illustré : Au Nigéria, en Alaska ou au Guatemala, à quoi songent les masques ? Que nous disent-ils dans leur langue aujourd'hui oubliée ?</i>	Paris : Ed Palette, 2004
Gillig Jean-Marie	Le conte en pédagogie et en rééducation <i>L'auteur démontre qu'il n'y a pas de rupture entre pédagogie et rééducation lorsque le conte leur sert de support. Qu'elles appartiennent à l'un ou l'autre champ, les pratiques autour du conte nécessitent toutes deux d'être éclairées autant par la psychologie de l'enfant que par la dimension culturelle qui les fonde. Le lecteur trouvera dans cet ouvrage les réponses aux multiples questions qu'il se pose sur la place du conte dans la littérature de jeunesse, sur la signification du symbolique et du merveilleux qui y opèrent, ainsi que de nombreux exemples et témoignages sur l'usage du conte tant en situation classique d'enseignement que dans les réseaux d'aide spécialisée.</i>	Paris, Ed.Dunod, 1997
Jusselle Jacques	Ilka Schönbein - Le corps : du masque à la marionnettes <i>La marionnettiste allemande Ilka Schönbein se distingue par un type d'engagement sacrificiel allant puiser dans un fond originel plus proche des incantations d'Artaud et des rituels apocalyptiques de Kantor que des raffinements formels caractérisant ce renouveau.</i> <i>En explorant la question de l'identité du côté des formes primitives et inquiétantes du double, dévoilant le lien entre empreintes corporelles, masques et marionnettes, cet engagement exprime une vision tragique de la condition humaine qui définit d'emblée cette dernière du côté d'une théâtralité n'étant plus cantonnée à la mimésis. La scène, lieu d'apparition, devient l'occasion de la confrontation collective des expériences intimes de nos théâtres intérieurs au grand théâtre de la vie.</i>	Paris, Thémaa, 2011
Klee Paul	Marionnettes <i>Paul Klee (1879-1940) a réalisé une cinquantaine de marionnettes à gaine pour son fils Félix, dont 30 existent encore. Pour les têtes, il a utilisé des matériaux de sa propre maison : des os de bœuf et des prises électriques, des brosses en poils, des restes de fourrure et des coquilles de noix. Bientôt, il a commencé à coudre des costumes. Ces personnages et petites œuvres ne prétendent pas être du grand art. Un essai introductif retrace les liens de l'œuvre avec d'autres marionnettes d'avant-garde et avec les œuvres sculpturales de Klee, et note ses liens avec le théâtre.</i>	Bern, Zentrum P.Klee Hatje,Cantz
Klein Jean-Pierre	L'Art-Thérapie	Paris : PUF, 6 ^{ième} édition 2005

Les Arts de la Marionnette	Théâtre Aujourd'hui No12 <i>Ce numéro replace les Arts de la Marionnette dans l'Histoire de la représentation au croisement de tous les arts, et donne des clefs pour comprendre les évolutions esthétiques qui en font des creusets du renouveau de la création théâtrale.</i>	CRDP de Champagne-Ardenne 2011
Lombardi Edith	Contes et éveil psychique, itinéraires d'adolescents handicapés <i>Tout en nous faisant part d'une expérience particulière, ce livre s'adresse à toute personne concernée par notre « grandir humain ».</i> <i>De toujours en effet, les récits fondateurs, contes et mythes, nous permettent de rejoindre ce qu'il y a de plus essentiel en l'autre et en nous-même.</i>	Paris, Ed.l'Harmattan 2008
Magnin Charles	Histoire des marionnettes en Europe <i>Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par Charles Magnin. Date de l'édition originale : 1862</i>	Slatkine, Paris 1981
Monjardet Adeline	Créer un atelier thérapeutique avec des marionnettes <i>L'art de la marionnette, souvent perçu selon les sociétés dans une perspective récréative, rituelle ou magique, peut aussi avoir des vertus thérapeutiques. Les enfants, très réceptifs à l'imaginaire porté par les petites figurines qu'ils façonnent eux-mêmes, peuvent à cette occasion verbaliser de façon indirecte mais souvent très limpide leur difficulté d'être.</i> <i>Adeline Monjardet propose un guide complet pour comprendre et pratiquer cette médiation thérapeutique à la fois efficace et ludique. A l'aide d'exemples concrets, puisés dans son expérience d'une vingtaine d'années dans divers lieux soignants et en maison de quartier, elle livre les modalités de création d'ateliers thérapeutiques avec des marionnettes et rend compte des possibilités qu'ils offrent.</i>	Toulouse, Ed. érès, 2017
Morel Corinne	Dictionnaire des symboles, mythes, et croyances <i>Animaux, fleurs, couleurs, nombres, signes zodiacaux, objets domestiques, divinités, héros mythiques ou personnages bibliques : tels sont les éléments de ce langage crypté, que ce dictionnaire se propose de déchiffrer.</i>	Paris, éd. l'Archipel ,2004
Plassard Didier	Les mains de lumière, anthologie des écrits sur l'art de la marionnette <i>Le lecteur trouvera ainsi pour la première fois rassemblés, en provenance de toutes les époques et de toutes les cultures, des témoignages, des traités, des documents parfois très peu connus, qui l'aideront à s'orienter - ou à se perdre, suivant son goût - dans les multiples territoires de la marionnette.</i>	Institut international de la marionnette 2004

Prinzhorn Hans	<p>Expressions de la folie, dessins, peintures, sculptures d'asile <i>Le livre de Hans Prinzhorn marque un seuil décisif. Il est le lieu d'une première rencontre entre, d'une part, le regard du médecin, d'un homme exceptionnel qui porte en lui les inquiétudes de la culture contemporaine, et, d'autre part, les documents issus d'un continent, la schizophrénie, dont les nosographes viennent de délimiter les contours sur la carte de la pathologie mentale. Ce qui résulte de la rencontre, c'est que les documents faussent compagnie aux pièces du dossier hospitalier : ils sont recevables comme un art où l'on peut reconnaître les traits de l'art moderne. Une fois le livre paru, Max Ernst, Paul Klee, Kubin, entre autres, ont salué comme leurs pairs les créateurs anonymes qui s'étaient mis à la tâche, en toute ignorance, derrière les murs des asiles. Mais Prinzhorn est trop médecin pour que l'héroïsation de la maladie ne lui paraisse pas une duperie et il est trop artiste pour rejeter l'intention novatrice, comme le feront les régimes totalitaires, sous prétexte de formalisme ou de dégénérescence. Il entreprend de consacrer à la production plastique des fous - dessins, peintures, sculptures - l'attention stylistique la plus minutieuse et il peut alors y reconnaître à l'oeuvre ce qu'il nomme un pouvoir de Gestaltung, de mise en forme, originaire, sorte de poussée vitale vers l'expression.</i></p>	Gallimard, Connaissance de l'inconscient, 1984
Racine Emilie	<p>Les arts de la marionnette et la figure du double Mise en jeu de doubles féminins à partir du langage marionnettiques <i>Le langage marionnettique contemporain, par son approche du corps composite alliant vivant et inerte, sa poésie, son surréalisme, « rend visible l'invisible ».</i> <i>En quoi la thématique du double dans le théâtre de marionnettes est-elle un moteur pour une dramaturgie libérée de la parole ?</i></p>	Editions universitaires européennes
Revue Art et Thérapie sur la marionnette	<p>L'âme de la marionnette, des psychothérapies animées <i>Divers articles : Les paradoxes de la marionnette, dérives d'identité, collège international de psychiatrie infanto-juvénile, le sens des apparences, une mise en scène de l'invisible, Pinocchio est un golem, marionnettes de guerre....</i></p>	Paris : Art et Thérapie n°44/45 déc.1992
Schenkel Isabelle	<p>Le clown thérapeute <i>Le personnage du clown apporte ici des clés réflexives et pratiques aux professionnels de l'accompagnement pour faire émerger un espace de jeu, compris comme un lieu où l'imaginaire s'actualise et les ressources de la vie quotidienne se potentialisent. L'état de clown soutient le processus de transformation de la personne en lui offrant de la liberté et du mouvement. Il invite praticien et client à devenir joueurs et les rend disponibles et curieux de ce qui se présente à eux. "Un texte poétique, perspicace, nuancé, invitant l'intuition, l'imagination, le jeu et la joie, dans</i></p>	Paris, l'Harmattan, 2012

	<i>l'acte même de savourer l'exploration et la compréhension fine et chaleureuse dont il est fait témoignage, tant à l'égard du clown que de la dynamique vécue dans l'accompagnement en arts expressifs." Sophia Reinders, PhD Psychothérapeute en arts expressifs, San Francisco.</i>	
Tappolet Ursula	La poupée au petit nez : La marionnette dans l'éducation <i>Donner forme aux images de son âme est un besoin vital de l'être humain et spécialement de l'enfant, qui ne peut vivre dans sa plénitude qu'en étant créateur. La marionnette est un moyen de création idéal. L'enfant commence par la fabriquer, puis il lui donne vie par le jeu théâtral. On peut donc utiliser la marionnette dans l'éducation pour exprimer, communiquer sur le plan symbolique, extérioriser les problèmes courants de la vie, faire éclater des complexes, assimiler ce qui nous empêche de vivre heureux.</i>	Neuchâtel : Delachaux et Niestlé, 1979
Tappolet Ursula	Elephantiades : La thérapie par le conte et la marionnette <i>A travers son activité de psychothérapeute, de marionnettiste et de conteuse, Ursula Tappolet a développé, de façon pragmatique, une thérapie par l'art tout à fait originale en recourant à la marionnette et au conte qui permettent à l'individu de renouer avec le mythe où s'enracine l'imagination. Ce livre ne présente pas l'élaboration d'une théorie, bien au contraire ! Le conte proprement dit s'y mêle aux récits d'expériences vécues, de manière que chaque lecteur, initié ou non, y trouve intérêt, matière à réflexion et peut-être même réponse à ses propres énigmes.</i>	Neuchâtel : Ed. La Baconnière, 1986
UNIMA	Encyclopédie Mondiale des Arts de la Marionnette <i>L'Encyclopédie mondiale des Arts de la Marionnette, a été conçue en vue de conserver la mémoire des arts de la marionnette tout en faisant la promotion des nouvelles tendances. Elle offre 1272 articles rédigés, traduits et enrichis par 341 contributeurs, sur les techniques, les marionnettistes marquants, l'histoire de la marionnette dans plusieurs pays.</i>	UNIMA Ed L'Entretiens, 2009
DVD		
Balzi Res	Bouton	
Deluze Dominique	Royal de luxe & Le mythe du géant	
M-L Desideri et C.Argentino	Marionnette du Monde / Pologne	
Hurax Marc	Anima ou l'esprit des marionnettes	
Jannin Philippe	Marionnette et théâtre d'objet	

Jean-Xavier De Lestrade	3X Manon	Trois DVD et un texte d'Edith Lombardi
Spike Jonze	Dans la peau de John Malkovitch	