



L'ATELIER

~ Newsletter automne 2025 ~

► EDITORIAL

Jacques Stitelmann et Soömi Dean

Créer pour vivre

« Créer pour vivre » est une formule que nous utilisons depuis de nombreuses années à L'ATELIER pour préciser notre rapport à la création dans l'accompagnement humain et plus précisément en art-thérapie. Nous soulignons par-là l'idée que le processus global de création ne s'arrête pas au transfert des souffrances et des ressources dans les œuvres, ni au processus de symbolisation psychique qui peut en résulter.

En effet, une fois déposées dans l'espace ludique et esthétique de la rencontre, les forces de souffrance et les ressources s'agitent, se rencontrent, se déploient et se transforment, de manière inattendue, chaotique et surprenante, dans le processus artistique lui-même. Elles se déploient ensuite par un processus impressif, lorsque l'on contemple les créations terminées. C'est alors l'entier du processus artistique que l'on considère, dans un mouvement qui va des formes créées aux personnes qui les côtoient. Ces formes nous transforment et nous informent de la vie à venir.

Si nous considérons les créations comme des entités vivantes et si nous savons les écouter, elles nous parlent, au double sens qu'elles nous concernent et qu'elles s'adressent à nous. Elles ne sont pas des choses, ni des signes, même si elles sont habitées des forces internes de leurs créateurs. Elles acquièrent une autonomie existentielle. Si elles viennent bien des créateurs et de leurs situations existentielles, elles le dépassent. Une fois créées, elles existent indépendamment de soi, au-delà de soi. Si l'on sait s'ouvrir à la singularité de ces formes-entités, se nourrir de leur pulsation, de leur novation avec une attention sensible et impressive, on ouvre un mouvement vers la vie.

Notre démarche, ancrée dans la phénoménologie, n'est pas seulement la capacité de décrire les formes et le processus de création pour les rattacher à un système, un langage ou une nomenclature connue. Elle est le déploiement de la capacité de ressentir et de décrire les ressources vitales actives dans les formes qui émergent du processus créateur. Elle permet de transférer cette puissance en nous en tant que nouvelle transformation. Comme les éclaireurs dans les grandes aventures de l'humanité, les formes créées nous renseignent sur les pays à venir, sur notre devenir.

Cette manière de considérer les œuvres et les créations, singularise notre approche que nous nommons poïétique. En effet, pour nous, ce terme tend à recouvrir l'entier du champ de la rencontre, de la création et de l'accompagnement humain. Il permet de souligner l'importance d'un abord sensible, esthétique, respectueux de la singularité des œuvres comme entités vivantes, la transformation des matériaux et des personnes dans un même geste innovant. C'est là que le terme « créer pour vivre » déploie toute sa saveur et sa puissance, qu'il prend tout son sens.

Jacques Stitelmann, juillet 2025

Cette newsletter est envoyée périodiquement aux personnes qui participent aux diverses actions de L'ATELIER, ainsi qu'à celles qui ont exprimé un intérêt pour notre démarche. Elle vous tient au courant des nouveautés et des actions prochaines. Les détails sont publiés sur notre site Internet. Vous pouvez renoncer à recevoir nos informations en nous le signifiant par retour d'e-mail et nous effacerons votre adresse de notre base de données.



► ACTUALITES

★ Masterclass et Masterateliers

Nous proposons des Masterclass et Masterateliers tout au long de l'année. Des professionnel·les de l'art-thérapie, de la création, des sciences humaines, de l'accompagnement humain, sont invité·es à partager leurs expériences et connaissances sur le thème de l'année ou sur leurs recherches actuelles. Vous trouvez ci-dessous les dates de ce semestre. Les dates de 2026 seront disponibles en ligne prochainement.

Comment reconnecter des femmes violentées à leur corps grâce à la danse / masterclass animée par Héloïse Onumba-Bessonnet mercredi 29 octobre 2025 / en ligne de 18h30 à 20h30 / discutante Guila Kessous

Mme Onumba-Bessonnet, victimologue spécialisée dans les violences sexuelles en zones de guerre, est directrice de LOBA, une organisation qui utilise l'art comme outil d'activisme social en France et en République démocratique du Congo. LOBA, qui signifie « exprimez-vous » en lingala, mène notamment le projet « Re-Creation », alliant santé et engagement par l'art et la danse au service des femmes victimes de violences. *Inscriptions : info@l-atelier.ch*

L'UNESCO : vers une résilience au service de la dignité humaine / masterclass animée par Gabriela Ramos mercredi 17 novembre 2025 / en ligne de 18h30 à 20h30 / discutante Guila Kessous

Gabriela Ramos, économiste et diplomate mexicaine, compte plus de 30 ans d'expérience en leadership mondial. Depuis 2020, elle est sous-directrice générale des sciences sociales et humaines à l'UNESCO, où elle a renforcé l'éthique de l'IA, la lutte contre le racisme, l'égalité des sexes, l'autonomisation des jeunes et le rôle du sport. *Inscriptions : info@l-atelier.ch*

Une ombre au tableau / masteratelier du LabOo Nouveaux médias animé par Louise Monteduro et Xavier Juyon samedi 24 janvier 2026 de 18 à 21h à l'Arcade.

Nous vous invitons à venir jouer avec la lumière, danser avec vos ombres, vous projeter en grand. Habits confortables et peu salissants conseillés. *Inscriptions : <https://forms.gle/5pdenddx3Fm5JKCM9>*

★ CAS Nouveaux médias en thérapie

Programme de 300 heures destiné aux professionnel·les souhaitant intégrer les nouveaux médias en art-thérapie, en médiation expressive ou dans l'accompagnement humain. Ce programme est proposé à semi-distance de manière individualisée et peut débiter à tout moment.

Coordination : François Lacroix

★ Éditions du rebond

Les Éditions du rebond, créées en 2015, sont destinées aux lecteurs et lectrices qui s'intéressent aux phénomènes de création, d'art, de lien social, de thérapie, de développement humain et d'art-thérapie. Pour connaître l'ensemble de nos parutions, visitez la page des Éditions du rebond de notre site internet ! Pour commander un livre : info@l-atelier.ch

Dernière parution : **Murmures. Le concept de forme en art-thérapie**, ouvrage collectif sous la direction de Jacques Stitelmann avec Dania Appel, Françoise Arnoldi, Lise Brahier, Soïmi Dean, Ephtimia Dimitriou, Jasna Kohoutova, François Lacroix, Francis Loser, Solène Le Scan, Jacques Stitelmann et Dominique Wohlhauser.

★ Témoignage vidéo

Quatre art-thérapeutes formées à L'ATELIER partagent l'impact positif de la formation dans leurs parcours professionnels et dans leurs vies. Découvrez la vidéo (durée 4 min.) sur le lien suivant:

<https://vimeo.com/1118881068?share=copy#t=0>

★ Evènements art-thérapie

Oda Artecure - Symposium et Journée Suisse de l'art-thérapie à Berne les 7 et 8 novembre 2025. Le Symposium aura pour thème « L'établissement d'un diagnostic en art-thérapie - exemples et pratique ». La Journée suisse d'art-thérapie aura pour thème « De la sidération à la résilience - l'art-thérapie aujourd'hui ». www.artecura.ch

EGS International Spring Symposium en art thérapie expressive, en ligne du 8 avril au 10 avril 2026 sur le thème « Hope Rising - Water ».



► ACTUALITES FORMATIONS AU LONG COURS

★ Les formations au long cours

Filière diplôme fédéral

Nous proposons deux programmes de formation à l'art-thérapie. Le programme **Fondamentaux**, d'une durée de 22 mois, apporte les compétences pour animer des ateliers d'expression en contexte institutionnel, thérapeutique, soignant, éducatif ou socio-culturel à partir d'une première profession. Le programme **Approfondissement**, d'une durée de 21 mois offre les compétences pour diriger des projets, assumer la responsabilité d'ateliers en institution ou une pratique en indépendant. Il s'adresse aux personnes qui ont au préalable suivi le programme *Fondamentaux* ou qui ont une formation équivalente. Ces programmes s'intègrent dans la filière Diplôme fédéral d'art-thérapie. **Prochains groupes début 2026.**

Programme international à semi-distance

Ce programme de formation à l'art-thérapie est délivré dans un enseignement mixte, présentiel et à distance. Quatre rencontres en présentiel de 7 à 10 jours sont proposées tous les 6 mois et une rencontre hebdomadaire à lieu à distance avec l'équipe enseignante. Une plateforme en ligne permet l'accès à tout moment au matériel pédagogique utile. Les personnes en formation acquièrent les fondamentaux pratiques et théoriques apportés par L'ATELIER, et s'appuient sur leurs propres besoins ainsi que sur les normes locales et nationales de leur lieu de pratique.

Ce programme est ouvert à toute personne vivant hors de Suisse et maîtrisant suffisamment le français, quel que soit son lieu de vie dans le monde. Les seuls impératifs sont de disposer d'un ordinateur, d'une bonne connexion internet et de pouvoir venir 4 fois en Suisse sur 2 ans. Possibilité de rejoindre le programme Bachelor européen selon les prérequis et moyennant des compléments. **Prochaine volée printemps 2026.**

Master EGS en art-thérapie expressive

Ce programme de master est composé d'enseignements en présentiel dans notre institut, et d'enseignements dans le campus d'été de l'université EGS à Saas Fee. Il est destiné aux personnes qui souhaitent acquérir un Master universitaire en art-thérapie expressive et qui possèdent un bon niveau d'anglais.

★ Programmes complémentaires

Au cœur du corps

Ce programme offre les compétences professionnelles en matière d'anatomie, pathologie, physiologie, exigées pour tout métier qui s'inscrit dans le champ de la santé en Suisse. Il est destiné aux art-thérapeutes et aux professionnel·les des médecines complémentaires qui veulent être reconnu·es par le système des assurances maladies complémentaires ou se présenter au Diplôme fédéral d'art-thérapeute (Certificat de module n°1 ARTECURA). Reconnu auprès d'ASCA et RME, ce programme propose d'explorer de manière à la fois expérientielle et théorique les systèmes essentiels du fonctionnement du corps humain afin de s'en faire une idée claire et de comprendre le vocabulaire médical
Coordination : Chrystel Huet / janvier à juin 2026

Se ressourcer aux sciences humaines

Ce programme complémentaire donne accès aux bases essentielles des sciences humaines et à la psychopathologie utiles à l'art-thérapie. Destiné aux art-thérapeutes formés ou en formation, il est également ouvert à toute personne qui veut approfondir ses connaissances dans les sciences humaines ou a besoin d'obtenir ce module en vue de se présenter au Diplôme fédéral d'Art-thérapie (Certificat de module n° 2 ARTECURA).

Coordination : Katia Delay / février 2026 à avril 2027

Développer une recherche artistique

Ce programme invite à être à l'aise dans sa propre recherche artistique et offre des connaissances et expériences de base dans le domaine artistique à des art-thérapeutes qui veulent être accompagnés dans cette exploration. Il est également ouvert à toute personne qui veut approfondir ses connaissances en art et qui souhaite développer une recherche personnelle. Il permet de se préparer au Diplôme fédéral d'art-thérapie (Certificat de module n° 3 ARTECURA).

Coordination : Soömi Dean / août 2026 à août 2027

Programmes détaillés sur demande et sur www.l-atelier.ch